

Juan Sebastián Moreno-Múnera

Artista visual / 1989. Bogotá. (Colombia)

Vive y trabaja en Medellín

Con mis proyectos intento crear reflexiones sobre espacios arquetípicos de creación, activación y conservación del conocimiento. El ocio y la pedagogía, conceptos estrechamente ligados, repercuten en la propia construcción de una arquitectura del aprendizaje, poniendo a prueba el lugar de la creatividad y desestabilizando las formas de relación que ofrece la institucionalidad. En la mayoría de los casos realizo proyectos para lugares específicos donde exista la posibilidad de encontrar estados de crisis.

Me motiva cuestionar los lugares donde puede existir la inquietud frente a la conservación, transmisión y representación del conocimiento. Rastreo una pregunta sobre el proceso y el acto creativo que hace evidente la intención de volver a pensar hoy las verdaderas funciones de espacios como la biblioteca, el museo, o el cine mismo.

La Torre

Film

4k transferido a 2k (post-producción)

2016-2017

En medio de la remodelación de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín, un restaurador de negativos busca una imagen perdida que registra los restos de la bomba detonada en la biblioteca unos cuantos años atrás.



Foto fija del rodaje durante el mes de abril del 2016.

Columna Caliente

Site-specific

Hollín sobre columna

Dimensiones variables

2015

Serie en desarrollo de acciones para calentar columnas estructurales de edificios relacionados con procesos educativos y/o culturales.



Vista de la intervención en el sótano del Edificio La Naviera. Medellín.

La causa perdida

Instalación

Pupitre y chicles

50 cm x 50 cm x 1.10 cm

2015



Vista de la instalación en el sótano del Edificio La Naviera. Medellín.

El silencio no se guarda

Site-specific -Libro de artista.

Papel traslucido-estuche de madera.

Dimensiones variables

2012

Un libro creado específicamente para el centro de documentación de Lugar a Dudas (Cali) contiene hojas de papel traslúcido que sirven para bloquear los anaqueles durante una residencia artística.



Vista de la intervención en la biblioteca de Lugar a Dudas, Cali. Colombia.

Estar ahí

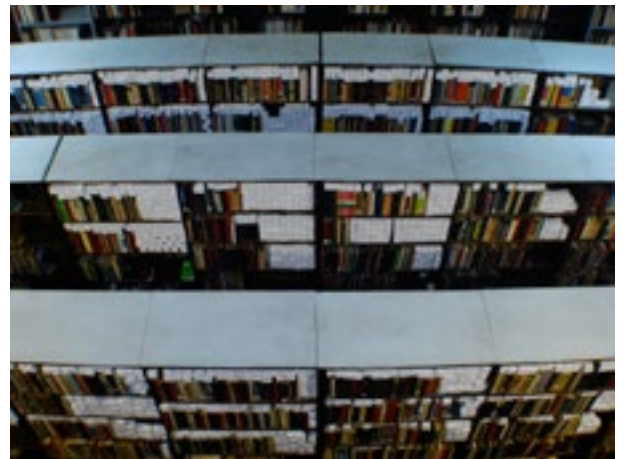
Site-specific / libro de artista

Serie de intervenciones

Dimensiones variables

2011-2012

Sesenta libros contenían 1500 páginas con troqueles de cubos de papel que servían como medio para buscar colectivamente intervenciones durante tres meses dentro de tres bibliotecas públicas de la ciudad de Medellín.



Vistas del tipo intervenciones en diferentes bibliotecas.